Monasterio
de San Millán de

Suso

La Rioja

Guía 1

PATRIMONIO MUNDIAL · WORLD HERITAGE · PATRIMOINE MONDIAL

material pedagógico

1. Centro espiritual

El monasterio de San Millán de la Cogolla **fue uno de los centros espirituales más importantes** de **Castilla**. Constituido a partir de un **eremitorio rupestre** y de la aureola mística de **Emiliano** o **Millán**, verdadero aglutinador de la primitiva comunidad monástica, su primer asentamiento se conoció como de **Suso** («arriba»).

Con el apoyo de los monarcas navarros primero y castellano-leoneses después, se constituyó en **el primer santuario de peregrinación de la comarca**. La fama de los milagros realizados por el santo-patrón creció con el tiempo y muchos peregrinos, cuyo destino final era Compostela, se desviaban de su itinerario para venerar sus reliquias.

A mediados del **siglo XI** la importancia de la institución era muy considerable y la comunidad había aumentado de tal modo que fue necesario el traslado a un nuevo edificio realizado en el fondo del valle: el llamado monasterio de **Yuso**, del cual no se conserva su iglesia primitiva y su claustro, románicos ambos. El edificio actual de Yuso es del **siglo XVI**.

Cueva de San Millán

2. Suso, las cuevas

El **cenobio original** fue construido en el **siglo VI** aunque se fue ampliando hasta el **siglo XI**, de modo que en el templo se unen los estilos **visigótico**, **mozárabe** y **románico**.

Las **cuevas** son la parte más antigua del monasterio. En ellas se pueden ver sepulcros apiñados y superpuestos de personajes sin identificar, que debieron ser ilustres por la proximidad al sepulcro del santo. En el **s. VI,** en esta cueva hacía sus penitencias cuaresmales san Millán.

En el **923** resurge el monasterio después de la conquista de **Nájera** por **Sancho III el Mayor**, rey de **Pamplona**, y lo habitan **monjes mozárabes**. En un arco de herradura mozárabe que da a la entrada a la iglesia hay dos capitales **visigóticos** de tipo corintio. Mozárabes del **siglo X** son también las dos capillas cuadradas y gemelas del interior.

En la **cueva central**, que en los primeros tiempos sirvió de oratorio, estuvo enterrado **San Millán** hasta el año **1030** en el que **Sancho III el Mayor** y su mujer **Muniadonna**, con asistencia de los obispos de **Pamplona**, de **Oca**, de **Alava** y de **Huesca**, hicieron levantamiento solemne de las reliquias.

3. El cenotafio de San Millán

En la cueva llamada **Oratorio de San Millan** se da sepultura al santo. Y aquí podemos encontrar el **cenotafio** (monumento funerario en el que no está el cadáver de la persona a quien se dedica) de san Millan. Situado a nuestra izquierda, se trata de una **escultura yacente** del santo de época románica (**siglo XII**), vestido con ropas sacerdotales visigodas, construido en alabastro oscuro casi negro. Tiene unas medidas de 1,13 metros de altura, 2,11 metros de longitud y 1,93 metros de profundidad.

Cruz visigótica de San Millán. Está hecha con **hojas de ortiga**. Siglo XII

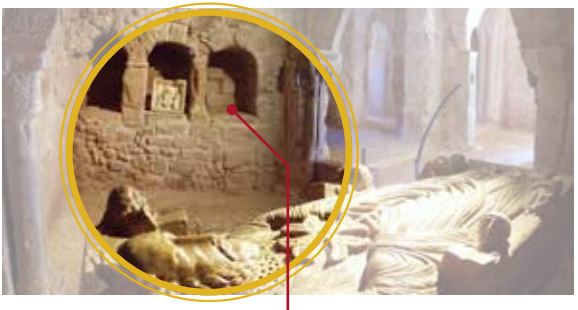
En su manos podemos encontrar esculpido un **portapaz** sobre el pecho con una cruz florenzada de brazos iguales, con decoración de

Cenotafio de San Millán. Detalles

números y vegetales. Alrededor del santo podemos ver **distintas escenas de la vida** del santo: dos ciegos con sus bastones y un perro lazarillo acuden a implorar el milagro del santo, una niña muerta que resucitó al tocar el sepulcro, y distintos anacoretas. Se trata de decoración en altorrelieve que rodean los cuatro lados y los cuatro angulos formando un total de seis escenas. El cenotafio se apoya en un soporte con seis mensulas. Se le considera de una época tardo-románica o proto-gótica.

4. El altar más antiguo de España

En esta misma cueva, a la derecha encontramos una **oquedad artificial**, formada por **tres huecos**, cada uno de ellos con una arcada de medio punto, y que hacía la veces de **altar** y **sagrario** para san Millán. Algún autor considera que pudiera ser el altar más antiguo de España.



Altar y sagrario
en la cueva de San Millán

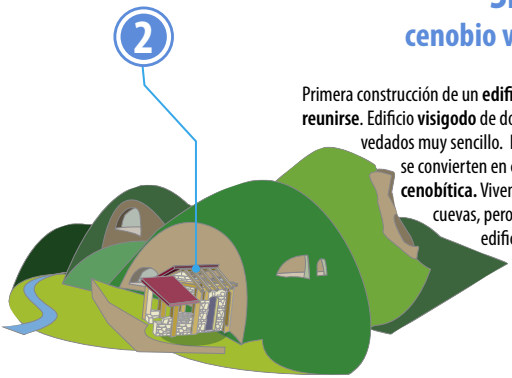
Cenotafio de San Millán. Cueva. Monasterio de Suso. Siglo XII
Foto: Rafanieto

El monasterio de Suso

Siglo VI
los **ermitaños** y sus **cuevas**

Millán se retira como ermitaño buscando la soledad. Vive en una cueva. Se hace famoso por sus obras de caridad y milagros. Cuando muere en el 574 a los 101 años se le entierra en su cueva, excavada en la roca. Muy pronto un grupo de hombres y mujeres se convierten en discípulos de Millán y excaban dos niveles de cuevas para habitarlas como habitaciones. Empiezan a usar la cueva de San Millán como oratorio y la cueva de al lado como pequeña iglesia ruprestre.

Siglo VII
cenobio visigótico



Primera construcción de un **edificio para reunirse**. Edificio **visigodo** de dos naves abovedados muy sencillo. Los ermitaños se convierten en **comunidad cenobítica.** Viven en sus cuevas, pero necesitan un edificio para orar.

Año 959
iglesia mozárabe de García Sánchez I

García Sánchez I, rey de **Pamplona**, y primer **rey de Nájera**, está presente en la consagración de **la primera iglesia** de **estilo mozárabe** en el **959**. Consta de un **átrio** con dos módulo con bóvedas de estilo califal y arcos de herradura con las cuevas a un lado. El edificio está orientado hacia el sol naciente o Jerusalén. Ya encontramos una comunidad dúplice (monjes y monjas) con regla mozárabe.

7

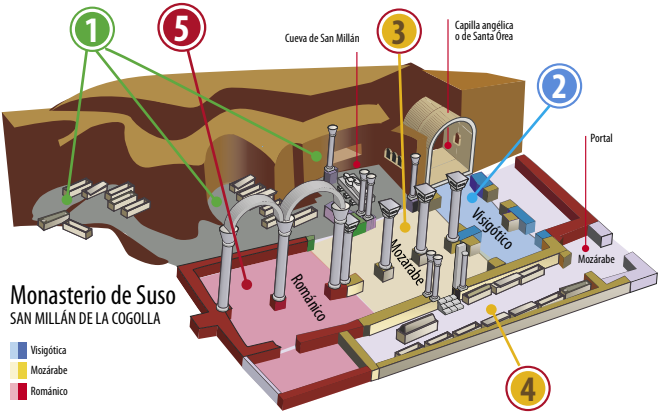
Año 1002
el **incendio de Almanzor**

Muhammad ibn Abí Amir, conocido como **Almanzor arrasa** el año 1002 el monasterio de San Millán. Desaparece la decoración pictórica y los estucos mozárabes. Parece ser que trar incendiar-lo enfermó gravemente. Pasó la frontera y llegó a **Medinaceli** donde murió. El pórtico, el de los **Siete Infantes de Lara,** se construyó después del incendio.

Año 1030
iglesia **románica, canonización** de **San Millán**

5

La canonización de San Millán el 1030 supone el reconocimiento oficial por parte de la Iglesia de su santidad. El **rey Sancho el Mayor de Navarra** hace la última gran obra en el monasterio. Se amplían las naves con dos nuevos tramos de medio punto, cubiertos por bóvedas de cañón. Posiblemente hay un coro en el costado occidental. Más tarde, en los siglos XI y XII se completa con muros y arcos de medio punto las primitivas cuevas del eremitorio.



infografía © rafaelnieto.com

Millán

5. Pastor, eremita, monje pobre y santo defensor

San Millán es uno de los **confesores hispanos** más celebrados de la **España visigoda**. Debe la extensión de su fama a la ***Vita Sancti Emiliani*** escrita por el obispo **San Braulio de Zaragoza**, y más tardiamente a la ***Historia del Señor San Millán*** de **Gonzalo de Berceo**. Su fama también lo hizo tener una presencia en la iconografía, imaginería popular, leyendas, apariciones en batallas libradas contra los moros. Todo esto produjo un oscurecimiento de la verdadera figura de San Millán, monje pobre, eremita y santo.

Millán es **hijo de pastores** y pastor él mismo desde su niñez. Siendo joven se hace **discípulo** del **ermitaño Félix**, llevando vida solitaria y penitente en la provincia de la **Rioja**, en la montaña de **Bilibio**, cerca de **Haro**. Habiendo aprendido el tenor de vida eremítico, vuelve a su pueblo para internarse en los montes **Distercios**. Pasa allí cuarenta y cuatro años. Según **Gonzalo de Berceo**, *«confesor tan precioso no nació en España..."*

De la soledad es llamado por su obispo **Dídimo de Tarazona** al presbiterado, asumiendo prontamente la parroquia de **Santa Eulalia** en su pueblo natal **Berceo**. El paso por la parroquia resultó en un estruendoso fracaso. Fue acusado de malversación del dinero parroquial por sus hermanos sacerdotes y reprendido por el obispo. Finalmente decide volver a su soledad. Se retira al valle de Suso o de arriba, cercano a su pueblo, donde trascurre la última etapa de su vida. En torno al santo va formándose una comunidad de hermanos y hermanas que formarán después de la muerte de **san Millán** el gran **monasterio de San Millán de la Cogolla**.

Ya en vida, **san Millán** es visitado, consultado y venerado. Salió al parecer muy poco de su eremitorio. La última salida

Millán, pastor de ovejas. Tabla románica. Museo Provincial. Logroño

que hace es para anunciar la destrucción de algunas ciudades de **Cantabria**. Un poco después muere con más de **cien años**.

Sus restos fueron venerados durante mucho tiempo en el mismo lugar de su ermita. En el **1076** sus restos son trasladados a la nueva Iglesia de **Yuso** o **de abajo**. Los restos de San Millán reposaron allí desde entonces.

6. La devoción a San Millán

Se atribuyen a **san Millán** gran número de milagros. La **devoción a San Millán** se extendió por toda España, siendo especialmente importante en **La Rioja** y **Navarra**, donde era invocado en las batallas como **Santiago** en **Castilla**. El **conde Fernán González** era muy devoto de él. Tras la **batalla de Simancas**, en el **año 923**, en la que San Millán aparece en defensa de los cristianos, es nombrado **patrón de Castilla**, y se comprometen a pagar los Votos de San Millán.

7. El arca relicario

El **arca** con las **reliquias de San Millán** se presentaba a la devoción de los fieles como un conjunto de imágenes en **marfil** que era fiel reflejo de la vida del santo escrita por **Braulio** (**657-667**), **obispo de Zaragoza**. Fue una obra promovida por el **abad Blas** del monasterio emilianense, y colocada sobre el altar de la **nueva iglesia de Yuso** el **26 de septiembre de 1067**, reinando **Sancho IV**.

Marfil del arca relicario. Siglo XI. Monasterio de Yuso.

El **Arca de San Millán** es una excepcional obra maestra del arte eborario románico del **siglo XI**. La decoración del

Pórtico de los Infantes de Lara. Detalles

arca relicario de San Millán era como un "**tebeo medieval**". En cada placa aparece un pasaje: arriba está la escena, abajo el desarrollo de la misma y alrededor la explicación latina. Una técnica juglaresca que pretendía enseñar, en un primer golpe de vista, al pueblo llano.

El arca relicario y los marfiles están en Yuso

Los infantes de Lara

8. Panteón de los siete heroes castellanos

La Leyenda de los **infantes de Lara**, incorporada al Romancero y cuyos hechos responderían a una realidad histórica situada en el **último cuarto del siglo X**, tuvo un éxito considerable en la **Castilla de la Edad Media**.

Según ella, **los siete hermanos**, hijos del noble **Gonzalo Gustioz**, fueron capturados por los musulmanes en una emboscada preparada por **Ruy Velázquez**, trasladados a **Córdoba** y decapitados. Los cadáveres se condujeron a **Castilla** y según una tradición no textual, fueron depositados en unos sepulcros pétreos que se ubicaron en el pórtico meridional del **monasterio de San Millán de la Cogolla de Suso**. De este modo, el monasterio fue también conocido como **panteón de los siete héroes castellanos**.

Mudarra (también llamado «hijo de la renegada»), hijo bastardo de **Gonzalo Gustioz** —padre de los infantes— y de una hermana del mismo **Almanzor**, recibió su educación de este caudillo musulmán. Vengó después la muerte de sus hermanastros.

Sacófagos del Ayo Nuño, los Siete Infantes de Lara, las reinas de Navarra Toda, Ximena y Elvira, y el Señor de Cameros Don Tello González. Foto: Rafanieto

Al menos desde el **siglo XVI**, los monasterios de **San Millán de la Cogolla** y **San Pedro de Arlanza** pujaron por la pretensión de conservar la sepultura de los siete jóvenes asesinados. El apasionamiento llevó a que en 1600 el abad del monasterio riojano, **fray Plácido de Alegría**, procediera a la apertura notarial de los siete sarcófagos ubicados en el pórtico del primitivo asentamiento en Suso, a fin de certificar su autenticidad.

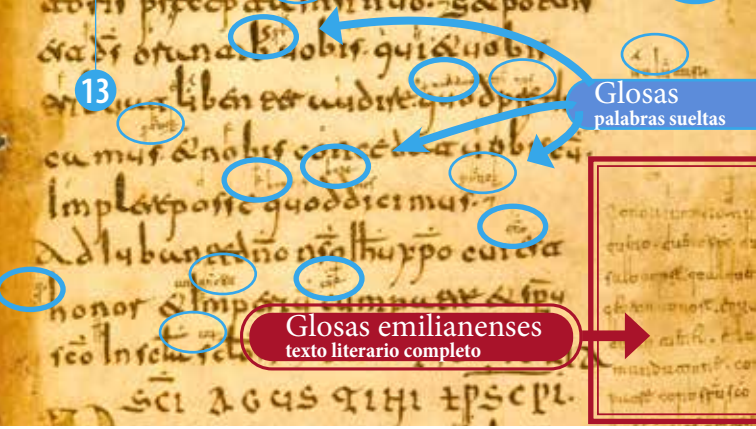
La aparición de los cadáveres descabezados fue prueba que, poco tiempo después, convenció tanto a **Sandoval** como a **Yepes** para sellar la contienda a favor de la Cogolla. De este modo, el monasterio se conoció también como panteón de los siete héroes castellanos. Años antes, en diciembre de **1569**, se habían encontrado en la iglesia parroquial de la villa de **Salas** *«las cabeças de los siete Infantes dentro de vn arca de madera, cubiertas con vn lienço»*

Los **sarcófagos** de los **siete infantes de Lara** se encuentran en el **Monasterio de San Millán de Suso**. Las cabezas de los infantes están en la iglesia de **Santa María de Salas de los Infantes**, y el sepulcro de **Mudarra** se halla en la **Catedral de Burgos**.

Glosas emilianenses

9. Cuna de la lengua

Una lengua no nace. Se hace. Las **glosas emilianenses** no indican un momento ni el lugar exacto en que comienza a existir el castellano. Sin embargo, **San Millán se ha convertido en el símbolo del nacimiento de la lengua castellana**. En torno a su **sriptorium**, **biblioteca** y **archivo** un monje escribe por primera vez, de forma consciente, en el



Página 72 del Códice Emilianense 60. En él podemos ver las anotaciones que el monje hace. Está preparando un sermón
En la actualidad el códice está en la Real Academia de Historia.

habla del pueblo. No son palabras sueltas, no son traducción de un texto en latín.

Surge así **el primer pasaje de prosa continua**, una muestra de un sistema lingüístico, perfecto en sí mismo, en razón de su utilidad comunicativa, alejado ya de los esquemas latinos, con independencia lingüística consciente. Y en este mismo marco, sólo algunos siglos más tarde, escribió sus versos **Gonzalo de Berceo**, **el primer poeta de nombre conocido** de nuestra literatura.

Ninguna otra lengua conocida, de extensión e importancia comparables a la española, puede ser atribuida y asociada a un monumento y entorno natural tan singularizado y concreto como **San Millán**.

Pero **San Millán** es mucho más que un conjunto arquitectónico singular, más que unas glosas en romance, más que el lugar en que desarrolló su vocación y escribió **Gonzalo de Berceo.** El verdadero tesoro que encierran estos monasterios, lo que han dado al mundo y les ha hecho merecer el reconocimiento de la comunidad internacional a través de su declaración como **Patrimonio de la Humanidad** por parte de la **UNESCO** es, precisamente, **un patrimonio lingüístico**.

Hace más o menos mil años, un **monje de San Millán** se enfrenta a un **códice escrito en latín**. Va **tomando notas** para comprender la gramática y aclarar los significados. A esas notas las llamamos glosas, las **Glosas Emilianenses**. Lo más novedoso es que esas glosas están redactadas, conscientemente, en el habla del pueblo, en romance, y pueden presumir de ser **la primera página de la literatura española**.

En el margen derecho del **folio 72r del códice Emilianense 60** leemos esta doxología, que en parte es traducción del latín y en parte cosecha del glosador.

El **primer texto** en **castellano**…

"Cono aiutorio de nuestro dueno dueno Christo, dueno Salbatore; qual dueno get ena honore et qual duenno tienet ela mandatione cono Patre cono Spiritu Sancto enos sieculos delo sieculos, facamus Deus Omnipotes tal serbitio fere ke denante ela sua face gaudioso segamus. Amén".

Con la mediación de nuestro Señor, don Cristo, don Salvador, que comparte el honor y la jerarquía con el Padre y con el Espíritu Santo por los siglos de los siglos, Dios omnipotente nos haga servir de tal manera que nos encontremos felices en su presencia. Amén.

… y en **vascuence**

Es interesante que **en este mismo Códice,** aunque en otras páginas, se recogen también **dos anotaciones**, **hechas por el mismo monje, en vascuence**. Se trata del más antiguo testimonio escrito conservado de dicha lengua.

"izioqui duguguec aiutuezdugu"

Hemos sido puestos a cobijo, hemos sido salvados a nosotros no se nos ha dado ayuda .

Gonzalo de Berceo

10. Gonzalo de Berceo, el primer poeta castellano

El **primer poeta español** de nombre conocido nace en **Berceo**, en torno a **1196**. Recibe la **primera educación** en el **Monasterio de Suso.** Tras la formación **universitaria** en **Palencia**, siendo ya preste, vuelve hacia **1226** a Berceo. Compagina su labor de clérigo con la de notario eventual del Monasterio de San Millán.

Por su condición de notario, tendría libre acceso al archivo y biblioteca del monasterio que, por esas fechas, podrían haber trasladado parcial o totalmente a **Yuso**, cuya construcción se remonta a

1067. De este contacto con la documetación emilianense surgiría, sin duda, **su vocación literaria**. En la **biblioteca** del monasterio encontraría la ***Vita latina*** que **san Braulio** había dedicado al santo fundador, a partir de la cual el poeta escribe hacia **1230** su primera obra, la Vida de ***San Millán***. Seis años más tarde publica la ***Vida de santo Domingo de Silos***, nacido en la cercana localidad de **Cañas**, hacia el **año 1000** que, siendo prior del **Monasterio de Suso**, fue desterrado del **reino de Pamplona-Nájera** por el **rey Don García**. Pasó Domingo a tierras de **Castilla**, donde fundó, sobre las primitivas ruinas de **San Sebastián**, el actual **monasterio de Silos**. Después Berceo publicará otras obras.

Patrimonio de la humanidad

11. Patrimonio de todos

El reconocimiento a los casi **1500 años de vida monástica** del **monasterio de San Millán**, la conservación del conjunto monumental, edificio y paisaje del valle, y el centro cultural que supone, ha merecido el reconocimiento como **patrimonio de la humanidad** desde **1997**.

Ruta senderismo
Bajada al monasterio de Yuso
30 minutos andando

necrópolis medieval

bóvedas esquifadas
arcos mozárabes
capilla angélica o de santa Órea
Nave de la "basílica" construída en la primera mitad del siglo XI

MONASTERIOS DE SAN MILLAN
DE SUSO Y DE YUSO
PATRIMONIO CULTURAL
DE LA HUMANIDAD
UNESCO
NÁPOLES, 4 DICIEMBRE 199

entrada a las cuevas del nivel superior

modillones mozárabes

organiza tu visita a Suso

1 Consulta web
información horarios

www.monasteriodesanmillan/Suso

Puedes ver toda la información necesaria para visitar el monasterio

2 Llama tfno 941 37 30 82
y gestiona la reserva

HORARIO GESTIÓN VISITA CENTRAL DE RESERVAS
De Semana Santa a octubre: 9,30 -13,30 h y de 15,30-18,30 h
De noviembre a Semana Santa: 9,30-13,30 h y de 15,30-17,30 h
Lunes cerrado (no festivo)

3 Retira tu reserva
en la planta -1

Edificio RECEPCIÓN DE VISITANTES. MONASTERIO DE YUSO
Planta Baja. Calle Convento, nº 8 - 26326 San Millán de la Cogolla
La Rioja. España

4 Sube al bus
oficial

El monasterio está a 2 Km. No se puede subir en coche privado ni acceder al monasterio sin la reserva

5 Visita guiada
Todas las visitas son guiadas

Tfno.: **941 37 30 82**
www.monasteriodesanmillan.com

rafaelnieto.com
abril 2021